

TÄISPIKK MÄNGUFILM

EESTI LEEST!
SURMANI

Täispikk mägufilm

EESTI EEST!

SURMANI

ŽANR: draamakomöödia

STSENARIST: Martin Algas

REŽISSÖÖR: Moonika Siimets

PRODUTSENT: Riina Sildos (Amrion)



Fotod: **Kaitseliit**
ja **erakogu**

EESTI EEST!

SÜNOPSIS



Mida teha, kui su elu peale kahtekümnet abieluaastat põrmuks variseb ning mõistad, et teiste õnne nimel elades oled unustanud iseenda? Tiina (42) on õppejõud ülikoolis ja kahe lapse ema. Tema abielu on purunenud ning korraga üksi olles ei tea ta enam, kuidas edasi elada. Uudised sõjast, keskkonnakriisidest, põgenikevoogudest ei kergenda samuti naise vaimse tervise niigi habrast seisut. Tiina otsustab, et kõige parem, mida ta hetkel enda ja oma laste tuleviku jaoks teha saab, on astuda Kaitseliitu, kus on võimalus vaadata otsa nii iseendale kui ka oma suurimatele hirmudele.

Õppustel kohtub Tiina kolme väga erinevat daami, kes muudavad ta elu rohkem, kui naine aimatagi oskab. Tiina lähimateks kaaslasteks saavad tippjuht Kaie (32), kes tulnud Kaitseliitu patriootlikel kaalutlustel; jõukas Herta (55) on äsja leseks jäänud ja vajab enda ümber seltskonda ning noor Laura (21), kes põgenenud ahistava peigmehe juurest.



TIINA JA KAIE LÖÖVAD LABIDAD MULDA OTSE TUHKRUPESA KOHAL...

Peategelaste kümneliikmelises jaos on veel teisigi värvikaid saatusekaaslasi nagu jõumehest relvahuviline Tiit, võitluskunste valdav tõsine Sveta, vegan Viljar, naistemees Artur ja abitu kontorirott Elmo.

Alustavate kaitseliitlaste väljaõpe algab meditsiinkoolitusega, kus kokku tulnud saja-pealisest kambast esimesed nõrganärvilised vere ja soolikate tutvustamise abil välja söelutakse.

Sealt edasi algab Miinisadamas sõdurioskuste baaskursuse järgmine faas. Tiinat hämmastab üllatavalt raskekaaluline varustus ning piinarikas näib ka algav uus elu külge külje kõrval võhivõõras-tega eemal tsiviliseeritud maailma luksusest. Tiina jõuab juba oma otsuses kahtlema hakata, aga ümber mõtlemiseks on hilja. Julgustust pakub aga uus mõt-tekaaslane Kaie, kellega oma kõhklusi jagada ning nii ei tunne ta ennast päris üksinda.

Sõdurioskuste omandamise järgmiseks etapiks

on mitmepäevane rännak looduses, mille täpsem sisu jääb osalejatele saladuseks.

Juba esimene väljakutse algab ootamatustega. Tuleb kaevata kaevik ja see okstega varjata, aga Tiina ja Kaie löövad labidad mulda otse tuhkrupesa kohal ja korraga on kogu metsaalune vilkalt sebivaid närilisi täis. Veidi hiljem virutab jõumees Tiit osavusega ärbeldes oma labida puusse kinni. Õnnetuseks lendab labidas liiga kõrgele. Tiit märkab eemal seisvat lahtise katusega maasturit ning asub sellega labidat lahti raputama, aimamata, et auto omanikuks on karm rühmajuht Meelis. Labidas kukub õnnetuseks Tiidule pähe ja viib mehe mõneks ajaks meditsiinitelki. Ka rühmajuhi silmis ta niipea enam armu ei leia.

Paarideks jagunenud seltskond liigub läbi raskesti läbitava maastiku, õppides ülinõudliku Meelise pilgu all relva puhastama, kaarti lugema, taktikalisi ülesandeid täitma ja detoneerima. Magatakse



telkides, süüakse sõdurikatelokist. Tuleb võidelda putukate, villide, vigastuste, kehva ilma ja valutavate lihastega. Raskuste tõttu on aga rõõm igast õnnestumisest seda suurem.

Tiina ja Kaie juba Miinisadamas alanud sõbrunemine jätkub. Tiinale on suureks abiks, et ta saab ennast tühjaks rääkida. Naistega liitub aktiivse loomuga Herta, kel küll kõige keerulisem tsivilisatsiooni mugavustest eemal olla, kuid enda väärtustamise ja hindamise teemadel on tal Tiinale palju õpetada.

Rännaku käigus tugevneb naiste omavahe-line side ja usaldus. Pärast ränkraskeid ülesandeid öhtul lõkke ääres istudes avane-

vad kõigi nelja tegelase seesmised võitlused ning nad mõistavad, et raskusi üksteisega jagades võib probleemidele kiiremini lahenduse leida. Kaie saab aru, et on olnud liiga kontrolliv ja ehkki see omadus tuleb tippjuhi töös kasuks, muutub see takistuseks eraelus. Herta pihib oma üksindusest ja keerulistest suhetest laste- ja lastelastega. Laura räägib elust vägivaldse ja ahistava elukaaslasega.

Naised pole ainsad, kes omavahel ühise keele leiavad. Jõumees Tiitu ja sõjaliselt andeka Svetat tõmbab kui magnetiga üksteise poole. Naistemees Arturi ponnistusi leida telgist kaaslast aga ei saada kuidagi edu. Kohmakas Elmo mehistub, vaatamata keerulistele ja lausa tragikoomilistele juhtumitele. Päris pingelisse olukorda on sattunud ka vegan



Viljar, kes ei saa lihatoite süüa ning toidab ennast metsamarjade ja oblikatega.

Rühmajuht Meelis kütab omalt poolt kirgi, osutades igale viimasele kui apsakale sõdurivormi selga sättimisel ning puu najale unustatud relvi leiab ta ka kiiremini kui näljane koer konte. Ühel öhtul otsustavad naised Meelisele teha väikse ninanipsu ja peidavad ta seljakotti rästikunaha.





DUŠI ALL KÄIMISEST POLE MÕTET UNISTADAGI

Meelise ehmatusest põhjustatud ööhäire vähendab aga õnnetuseks niigi nappe öötunde veelgi.

Läbikukkumiste kõrval lohutab kursuslasi mõninal määral siiski teise rühmajuhi Rolandi olemasolu, kes märkab tunnustada ka õnnestumisi ja enda ületamist.

Rolandi julgustamisest jõudu saanud Kaie võidab viimaks orienteerumisvõistluse ning koos Tiinaga lubatakse nad preemiaks järve pesema. See on suur privileeg, sest duši all käimisest pole mõtet unistadagi.



NAD ON OMA SÕDURIMÄRGID AUGA VÄLJA TEENINUD.



Peale suurt võitu põhjustab ootamatult tõsise pahanduse nelja sõdursõbranna siiras soov aidata noort Laurat, kelle elukaaslane on talle järele tulnud, et naine vägisi koju viia. Nad järgnevad rõõvlile õhtupimeduses bensinijaama, et Laura päästa, kuid õnnetuseks kohtuvad burgerisabas seisvate rühmajuhtide Meelise ja Rolandiga. Koos lahendavad nad siiski konflikti. Laura saab päästetud, elukaaslane kihutatakse minema, kuid naised on “hüppes käimise” tõttu hoobilt mustas nimekirjas.

Samal ajal on metsas kaduma läinud marjulised – kaks last koos südamehaige vanaisaga, kes tahtmatult põhjustanud ka metsatulekahju. Olukord muutub kiiresti aina eluohtlikumaks. Algab suur päästeoperatsioon, kuhu kaastakse ka Kaitseliidu õppurid.

Tiina, Kaie, Herta ja Laura näitavad üles erakordset vaprust ja nutikust, päästes ohtlikust tuleohtlusest nii vanaisa kui lapselapsed. Neile saab osaks kõigi tunnustus ning ennast kanglastena tundes marsivad nad sajapealise verisulis kaitseliitlaste seltskonnaga võidukalt lauldes baasi poole, tunded taevani ja silmis vapruste pisarad. Nad kõik on õppused edukalt läbinud ja oma sõdurimärgid auga välja teeninud.

Lisaks sõjandusalastele teadmistele ja sellest tulenevale enesekindlusele on Tiinal, Hertal, Kaiel ja Laural nüüd ka maailma parimad sõbrad ja plaanid oma isikliku elu korda tegemiseks.



TEGELASED



TIINA (42) on äsja truuduse-
tust abikaasast lahku kolinud
õppejõud. Kogu tema senine
elu on sattunud suure
küsिमärgi alla. Samal ajal
kui ühiskonnas räägitakse
kaitsetahtest ja vajadusest
riigi eest seista, tunneb Tiina,
et pole osanud seista iseenda ja
oma õnne eest. Ta tunneb, et vajab

selleks mingisugust muutust. Psühhiaatri juurde
minemise asemel otsustab Tiina Kaitseliidu õppus-
tele minna, et ennast seal “paika raputada”.

Eva Koldits, Riina Maidre, Maarja Jakobson *

HERTA (55) on rikas ja peen daam,
kelle abikaasa on hiljuti surnud. Tema
täiskasvanud lapsed elavad välismaal
ja kontakt nendega on väga nõrgaks
jäänud. Hertal on kodus üks igav ja
pealegi tahab ta ohuolukorras Eesti
eest väljas olla. Ta armastab luksust
ja mugavusi, aga õppustel satub silmitsi
ülimalt askeetlike tingimustega. See



põhjustab nii trotsi kui huumorit ja loo are-
nedes saab Herta aru, mis mugavusest
tähtsam on – inimesed tema ümber. Ta
leiab õppustel omamoodi uue perekon-
na ja mõistab, et peab ka oma lastega
suhtlema hakkama õigete väärtuste
teemal.

Merle Palmiste, Liina Vahtrik, Hilje Murel

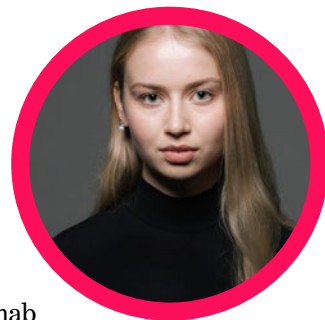
KAIE (38) on võimukas nais-
juht, kellel on tungiv vajadus
kõike pidevalt kontrollida.
Tema maailm on tabelid,
eesmärgid ja lõputu planeerimine.
Kaie on perfektsio-
nist ja piinab ennast lakka-
matu võidutahtega. Tema
motivatsioon õppustele tulla on
Ukraina abistamine ja sõjaohu. Kaie
mõistab loo käigus, et on ehk liiga kontrolliv ning
ainult edule orienteeritud. Ta mõistab usalduse ja
hingelise vabanemise vajadust.

Evelin Võigemast, Maiken Pius, Katariina Tamm



LAURA (21) on tüdruk, kes
elab koos ahistava ja armu-
kadedana kutiga. Laura tuleb
õppustele salaja. Tema
tugevus on IT ja noorte
teemad, milles ta on kiire
taibuga. Laura mõistab loo
käigus, et peab oma ahista-
va kuti maha jätma, kui tahab
tõeliselt oma elu alustada. Uued
sõbrad tulevad talle selles küsimuses appi.

Hanna Jaanovits, Kristiina Preimann, Helena Lotman



SVETA (36) on MMA eesti
meister, vene taustaga prog-
rammeeriija, hüüdnimega
“tuge tikker”. Hästi terava
ütlemisega, aga räägib vähe.
Ta on osav, tillukene, hea
reaktsiooniga ja hea sõja-
instinktiga. Kui teised naised
määrivad õhtul näole öökree-
mi, siis tema määrab samal ajal
näole kamufleeriv värvi, et lisaks päevas-
tele harjutustele ka öötunde treenimiseks kasutada.

Anna Sergejeva

* Kõik näitlejad on hetkel indikatiivsed. Lõplik näitlejate
valik selgub peale castingut ja näitlejaproove.



TIIT (35) ehk “ambaal” on lihaseline noormees, kellele meeldib oma osavuse ja “nutikusega” silma paista. Ta on suurt kasvu ja kehalistes tegevustes osav, kuid vahel liiga tormakas ja tegutseb enne kui mõtleb. Tiit

on relvahull, töötab turvafirmas ja on kunagi juba sõjaväes käinud. Ta on emotsionaalne mees, kes murrab kamraade kaitstes kasvõi läbi betoonseina.

Ramus Kaljujärv, Nils Mattias Steinberg, Priit Pius, Kristo Viiding

ARTUR (38) on naistemees ja ilueedi. Ta tuli õppustele, et siin naistega suhteid luua, kuna kuulis kuskilt, et siin magavad naised ja mehed telgis koos ja naised on õppustel üsna vabameelsed.

Artur saab oma õppetunni ja armub hoopis kõige ebatõenäolisemasse tegelasse. Ta on meeldivate kommetega mees, saab kõigiga hästi läbi ja on tegelikult hea läbi-rääkija.



Sergo Vares, Juss Haasma



VILJAR (32) on vegan, tervislikke eluviise propageeriv ja viljelev tegelane, kes satub õppustel täbarasse olukorda, sest sõjaväetoit on üsna lihakeskne. Tore ja tark tegelane, kes valmistab lõpuks kaaslastele loodusest leitud toiduainetest elu parima õhtusöögi. Tema nõrkusest – veganlusest, saab metsatingimustes ja ellujäämiskursustel

hoopis tugevus.

Tõnis Niinemets, Kaarel Pogga

ELMO (41) on kontorirott, kohmakas ja ülekaaluline mees, kes elab endiselt vanemate juures. Ta kaotab ja lõhub asju, kuid ei tee midagi meelega. Ta on naljakas karakter, kes tuli õppustele mehistuma. Elmo eksib metsa, jääb grupist maha, roomab aeglaselt ja vales suunas. Lõpuks aga rehabiliteerib ennast, kui selgub, et ka temal on erakordne omadus terava kuulmise näol.

Tiit Sukk, Ott Sepp, Kristjan Jõekalda



ROLAND (28) on sarmikas ja heas vormis rühmajuhth. Ta on sündinud sõjamees, kes on igati õiges kohas. Oskab kaaslasti lõbustada, on heatahtlik, elurõõmus ja abivalmis. Töötab ehitusfirmas. Mootorrattur. Jõusaaimees. Südamlik tüüp ja meeskonna hing. Ta meeldib naistele ja naistel on vahel keeruline tema heatahtlikkust lihtsalt sõbralikkusena võtta.



Karl-Erik Taukar, Edgar Vunš



MEELIS (55) on ülinõudlik rühmajuhth, kes pidevalt kontrollib mundrite korrasolekut, varustuse olemasolu, korjab hetkeks tähelepanuta jäänud relvi kokku ja käib kõigile pinda. Samas avab ka tema lõpuks peale raskeid katsumusi enda soojema külje. Ta on konservatiiv, kellele meeldib meeste heakskiit, naisi on ta aga harjunud elu aeg nõrgemaks sooks pidama. Selles suhtes pakuvad meie peategelased talle hea võimaluse uusi järeldusi teha.

Peeter Tammearu



STSEENARISTI NÄGEMUS

“**E**esti eest” on draamakomöödia, mis heidab vastandlikud tegelased harjumatusse olukorda – Kaitseliidu õppustele. Tegelased on läbilõige Eesti ühiskonnast, märkame pingeid inimeste sees ja inimeste vahel ning loomulikult juhtub ka naljakaid apsakaid.

Ühendavaks märksõnaks tegelaste isiklike otsuste taustal on sõda Ukrainas ja riigikaitse küsimuse terav päevakorda kerkimine. Ootamatud väljakutsed ja uudsed olukorrad avavad tegelasi, paljastavad

nende nõrkusi ja tugevusi, langetavad maske ja loovad filmi lõpuks ühtsustunde. Selle loo huumori tonaalsus on usutav, paljud naljad on võetud elust enesest ja tegelastega on lihtne samastuda. Õpperännak ja põnevad väljakutsed hoiavad pinget algusest lõpuni, kuni tegelastel tuleb äsja omandatud teadmistega lahendada reaalne ohuolukord.

“Eesti eest” on põneva lõpplahenduse poole liikuv terviklik lugu oma suhete ja konfliktidega, ent samas annab õppuste raam meile võimaluse tegevusse

reaalseid riigikaitset puudutavaid teadmisi pööimida. Raskustest, seesmisest ja välisest võitlusest koorub filmi arenedes tegelaste ja ka vaatajate jaoks ühendav kogemus. Kaitsetahe avaldub väärtustes, mis õppustel kinnitust leiavad ja eelkõige mõistmises, et meil on mida kaitsta.

Lugupidamisega,
Martin Algu
Stsenarist

REŽISSÖÖRI NÄGEMUS

Seoses Ukrainas alanud sõjaga ning seeläbi suurenenud julgeoleku ohuga Eestis, on viimasel paaril aastal Kaitseliitu astunud rekordarv inimesi. Organisatsiooniga ühinesid ka väga paljud mu tuttavad filmivaldkonnast, puutudes esmakordselt kokku taolise temaatikaga ning see kogemus muutis nende mõttemaailma, isiksust ja elutunnetust.

Kuulates kolleegide värvikaid, kohati uskumatuid, koomilisi ja samas ka väga liigutavaid lugusid, tekkis mõtte teha sellest inspireeritult mängufilm.

See oleks emotsionaalne, põnev ja parimas mõttes isamaaline vaatamine, mis ühtlasi suurendaks eestlaste kaitsetahet ja paneks kodanikke mõistma vajadust olla valmis kriisisituatsioonideks.

Stsenariumi kavand põhineb intervjuudel ning tõestisündinud lugudel, mida on rääkinud nii Kaitseliidu väljaõppe instruktorid kui ka õppused läbi teinud inimesed.

Filmi žanr on draamakomöödia, kuid huumor selles loos oleks soe ning kasvaks välja situatsiooni-koomikast, mis vahel võib avaneda tegelaste jaoks keerulises või isegi traagilises olukorras.

Stiililt on see film teekonnalugu, kus grupp inimesi satub igapäevast sootuks erinevasse olukorda, kus tuleb end proovile panna. Filmi lõpuks on igaühes muutunud midagi sellist, mis teeb neist hoolivamad, aga samas ka tugevamad inimesed.

Mulle režissöörina on huvitav koostöö kogenud

stsenaristi Martin Algusega ning samuti paelub võimalus töötada tugeva näitlejate ansambliga, kellega otsida ja luua mängulisi misanstseene ja karaktereid. Olulisim mulle on aga see, et selle filmi tegemine oleks võimalus panustada oma režissöörioskustega kasvõi väikeselgi määral vaba Eesti riigi püsimisse.

Hetkel esitatud *treatment* on alles esialgne ideekavand, mille karakterid ja lõplik tegevustik valmib stsenaariumi versioonide kirjutamise käigus.

Lugupidamisega,
Moonika Siimets
Filmirežissöör



PRODUTSENDI NÄGEMUS

Selle filmi idee sündis, kui ühinesin Kaitseliiduga ja osalesin Sõdurioskuste kursusel (SOK). Olen oma vaadetelt patsifist ja eitan igasugust vägivalda, nii füüsilist kui vaimset. Samas, elades hetkel lausa skisofreenilises hirmu ja sõjaootuse õhustikus, arvan, et sellest aitab vaid üle saada kogemus, kuidas käituda ja inimeseks jääda ka kõige suuremas ohusituatsioonis. Kõik elanikud ei saa ja ei pea osalema Kaitseliidu vabatahtlikus organisatsioonis. Minu jaoks on see film vahend, mis aitaks inimestel lahti mõtestada hirmu tagamaid ja ehk ka läbi elada tekkivad ohuolukordi ekraani vahendusel, leida lahendusi, kuidas käituda kriisisituatsioonis. Seda kõike läbi huumoriprisma, austades Eesti kaitsejõudude väärtusi. Just mängufilm võimaldab sõnumi viia võimalikult suurte ja erinevate sihtgruppideni läbi eri kanalite nagu kinolevi, televisioon, VOD-platvormid, reklaamikanalid. Film on pika-aegne meedium ning jäädvustub ka tulevastele põlvkondadele.

„Eesti eest“ puhul on tegemist ansamblifilmiga, kus tegelaste väga kirev ja lai galerii annab võimaluse võimalikult laial sihtgrupil samastuda tegelastega, läbielatuga ja mõista, et võita me saame ainult koos ja üksmeeles, meeskonnana tegutsedes.

Martin Algas on Eesti üks kogenenumaid stsenaariste ja väga edukas olnud just komöödiažanris ning Moonika Siimetsa puhul on tegemist väga andeka noorema põlvkonna lavastajaga. Tema debüütmängufilm „Seltsimees laps“ oli osa Eesti Vabariik 100 programmist, sai kinodes 120 000 vaatajat, teleesilinastusel 300 000 vaatajat, võitis kõik olulisemad filmiauhinnad 2018. aastal ja ühtlasi saatis filmi ka festivaliedu üle kogu maailma.

Hetkel oleme stsenaariumi varajases arendusfaasis. Martin Algas on töötanud välja koostöös Moonika Siimetsaga *treatment*i ja planeerime aasta lõpuks saada valmis lõpliku stsenaariumi ning alustada filmivõtete ettevalmistusega. Oleme intervjuerinud nii Kaitseliidu SOK-il osalenuid, kui ka Kaitseliidus tegutsevaid instruktoreid ja kavatseme selles osas teha veel nendega igakülgset koostööd.

Filmi võtted on planeeritud järgmise aasta suveperioodi ja esilinastus 2025. aasta lõppu. Kuna teema on äärmiselt aktuaalne, siis oleme valmis kajastama stsenaariumis jooksvalt ka ühiskonnas ja maailmas toimuvaid muutusi kuni võtete alguseni.

Lugupidamisega,
Riina Sildos
Produtsent



MARTIN ALGUS

on Eesti üks tunnustatumaid stsenaariste ja dramaturge

Martin on tuntud eelkõige filmi- ja telesarjade stsenaaristina. 2008. aastal debüteeris ta stsenaaristina mängufilmiga „Soovide puu“. Tema esimene suuremat vastukaja saanud teleseriaal oli „Ühikarotid“ (2010), siis Kalevipojad“ (2011), „Ment“ (2012–13), „Keskea rõõmud“ (2014), „Padjaklubi“ (2014. a-st), „Varjudemaa“ (2015), „Miks mitte?“ (2018), „Lahutus Eesti moodi“ (2019), „Reetur“ (2019), „Valguses ja varjus“ (2020) ja „Tulejoonel“ (2021) jpt. Martin Albus on järgnevate filmide stsenaarist: mängufilmid „Sangarid“ (2017), „Klassikokkutulek“ (2016, 2018, 2019), „Talve“ (2019), „Jahihooaeg“ (2021), „Kalev“ (2022), „Tähtsad ninad“ (2023) ja „Elu ja armastus“ (2024).

2004. aastal pälvis Martin Albus Eesti Kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali Aleksander Kurtna nimelise auhinna algatusvõime eest maailma uudisdrataturgia jälgimisel ja vahendamisel, samuti mitmest keelest tõlkimise ning ladusate ja teatritundlike näidendidõlgete eest. Ta on tõlkinud umbes 30 näidendit, võitnud mitmeid näitekunsti auhindu, Oskar Lutsu huumoripreemia (2016) ja EFTA parima telestsenaaristi auhinna telesarja „Miks mitte?“ eest (2019).



MOONIKA SIIMETS

on andekas eesti naisrežissöör ja –stsenaarist



Moonika on lõpetanud Tallinna Ülikooli audiovisuaalkunsti osakonna režii eriala ning täiendanud end USAs Judith Westoni stsenaaristika ja režii meistriklassides Los Angeleses. Tema filmograafiasse kuuluvad mitmed auhinnatud dokumentaalfilmid, TV-sarjad ja lühifilmid, sh „Oled see sina?“ (Stockholm FF, 2023), „Viimane Romeo“ (2013) ja „Roosa kampsun“ (2014), dokumentaalfilmid „Salme saladus“ (2012), „Moekoer“ (2010), „Maailmameister“ (2009), „Kaks tundi õnneni“ (Docpoint Tallinn avafilm 2022) ja lühidokk „Juured: 40 aastat hiljem“ (2018). Moonika esimene täispikk mängufilm „Seltsimees laps“ (Busan IFF 2018, EV100 avafilm) kogus kinodes üle 120 000 vaataja ning on pälvinud arvukaid auhindu rahvusvahelistel festivalidel (Busan IFF Busan Bank Award, Tiburon IFF – parim lastefilm, UK FF – parim mängufilm) ning tunnustatud mitmete preemiatega kodumaal sh 2019 Kultuurkapitali audiovisuaalse kunsti valdkonna peapreemia, EFTA ja Neitsi Maali – parim mängufilm.

RIINA SILDOS

Produtsent (Amrion)



Riina omab kauaaegset kogemust rahvusvaheliste filmiprojektide arendamisel, finantseerimisel ja tootmisel ning on EAVE, ACE ja Euroopa Filmiakadeemia liige. 2003. aastal asutas ta filmitootmis- ja levifirma Amrion OÜ, millest on kujunenud Eesti juhtivaid filmitootmisfirmasid ja mille eesmärgiks on aidata areneda noortel filmiloojatel ning toetada ka kogenud režissööride filmide võimalikult laiaulatuslikku levi. Projekte läbivaks jooneks on filmitegijate autorinägemus nii sisulises kui visuaalses plaanis. Amrion toodab dokumentaalfilme, mängufilme ja draamasarju. Lisaks animafilmele „Leiutajateküla Lotte“ (Berliini FF 2006), „Lotte ja kuukivi saladus“ (Berliini FF 2011), „Meisterkokk Mary“ (Berliini FF 2023) kuuluvad Riina Sildose filmograafiasse režissöör Ilmar Raagi mängufilm „Klass“ (Karlovy Vary 2007), „Kertu“ (Varssavi FF 2013), „Eestlanna Pariisis“ (Locarno 2012), Rene Vilbre „Mina olin siin“ (Karlovy Vary IFF 2008), Moonika Siimetsa „Roosa kampsun“ (2014), „Seltsimees laps“ (Busan IFF 2018), Vallo Toomla „Teesklejad“ (San Sebastian 2016) ning Juho Kuosmaneni „Kupsee nr. 6“, mis esilinastus 2021. a Cannes'i filmifestivalil ning pälvis festivali Grand Prix ning oikumeenilise žürii auhinna. 2023. a valmis TV-seriaal „Estonia“ (Toronto IFF 2023).



Amrion OÜ
Nurme 45,
11621 Tallinn, Estonia
www.amrion.ee
info@amrion.ee
Tel +372 6776363