

PROJEKTITOETUSE TAOTLUS

Taotleja nimi	Three Brothers OÜ / Elina Litvinova, Daniel Vaarik
Projekti nimetus	“Sinikollane”
Projekti üldmaksumus	249 471.00
sh taotletav summa	40 000.00
sh omafinantseering	29 471.00
sh kaasfinantseering	180 000.00
Projekti toimumise aeg	I etapp: aprill - detsember 2024 (arendus- ja võtteperiood) II etapp: jaanuar - oktoober 2025 (filmi järeltootmine) III etapp: november 2025 - veebruar 2026 (filmi levi)
Toetuse kasutamise periood	01.04.2024 - 31.12.2024

TAOTLEJA ANDMED

Juriidiline nimetus	Three Brothers OÜ
Registrikood	12913792
Postiaadress	Harju 5-9, Tallinn 10146
E-post	elina@threebrothers.ee
Telefon	+372 56913377
Kodulehekülje aadress	(koduleht hetkel uuendamisel) Vt. tootja tutvustust siit: https://www.dropbox.com/scl/fi/ja8wc2pw55cy6kqfc_d0fe/Three-brothers_Litvinova.pdf?rlkey=kbqsjiqnw_hnkr8rbfc7q3czz6&dl=0
Käibemaksukohustuslase number	EE101928942
Taotleja põhikirjalised tegevused	Kinofilmide, videote ja telesaadete tootmine
Pangakonto andmed	
Kontoomaniku nimi	Three Brothers OÜ
Pangakonto number (IBAN)	EE227700771001770697
Viitenumber (vajadusel)	-
SWIFT kood (vajadusel)	LHVBEE22
Kontaktisikute andmed	
Allkirjaõigusliku isiku nimi	Elina Litvinova
E-post	elina@threebrothers.ee
Telefon	+372 56913377
Projektijuhi/kontaktisiku nimi	Daniel Vaarik
E-post	daniel.vaarik@gmail.com
Telefon	+372 510 8559

PROJEKTI EESMÄRK JA TEGEVUSED

Projekti eesmärk	Projekti eesmärk on arendada ja toota dokumentaalfilmi “Sinikollane”, mis keskendub rindemeediku Erko Laidineni elule, et leida
-------------------------	---

<p><i>Kirjeldage, mida soovite projekti läbiviimisega saavutada, ja selgitage, kuidas see on seotud riigikaitse eesmärkidega.</i></p>	<p>vastus küsimusele miks minnakse vabatahtlikult sõtta. Filmi alge on tehtud Levila filmitegija Erik Tikani poolt, kes on jälginud Erko elu viimased aasta ning käinud temaga kahel korral ka Ukrainas.</p> <p>Režissöör Erik Tikan, kes on ühtlasi dokumentaalfilmi "Estcoy-8" autor on kajastanud sõda Ukrainas selle algusest peale. Ta oli üks esimesi Eesti ajakirjanikke, kes 2022. aasta veebruaris Ukrainasse jõudis.</p> <p>Peamiseks eesmärgiks on Erik endale seadnud eestlaste kajastamise selles sõjas. Et näha, kuidas sõda meie koduhoovi hiilib. Milline on eestlaste tegevus ja mis on selle kõige hind.</p> <p>Usume, et Eriku kogemused endise kaitseväelasena ja osakused dokumentalistina, annavad talle unikaalse perspektiivi, et avada sealsete inimeste mõtteid ja hingi. Eriti nende, kes peavad kodust kaugel tegutsema.</p> <p>Sõda Ukrainas mõjutab meid kõiki, kuid meie eesmärk on näidata, kuidas see mõjutab eriti neid, kes sinna kõige rohkem ja vahetumalt panustavad.</p> <p>Vabatahtlike meeleseisund on viimasel ajal tähtis teema kõigis liitlasriikides ning see muutub suure tõenäosusega aja jooksul veelgi teravamaks. Eriti seetõttu, et Ukrainast saabuvad tagasi vabatahtlikud, kes on üle elanud traumasid, elumuutvaid abistamiskogemusi, valusaid kaotusi ning ohverdusi.</p> <p>Nende inimeste kogemus vajab mõistmist, sest nende poolt kogetu mõjutab inimsuhteid, kogukondi ning võimalik, et isegi terveid ühiskondi. Sellest tulenebki filmi autori Erik Tikani soov mõista, millised on abistamisega kaasnevad tegelikud probleemid ja kuidas need mõjutavad suhteid kodus ja perekonnas.</p> <p>Et projekti arendusega edasi minna, ühendab Levila produtsent Daniel Vaarik jõud Three Brothers produtsendi Elina Litvinovaga. Koostöö sünnib soovist keskenduda kvaliteetsemale dokumentaalfilmi loo arendusele, tõsta projekti tootmiskvaliteeti, esitleda projekti rahvusvahelisel turul ning saavutada Eesti kinolevis ja koolides maksimaalne vaatajate arvu.</p>
---	---

	<p>Elina Litvinova panustab projekti rahvusvaheliste koostööpartnerite ja rahastajate kaasamisega ning Daniel Vaarik jääb ka edaspidi juhtima projekti loominguulist teostamist.</p> <p>Oleme taotlemas projektitoetust Kaitseministeeriumilt, et teostada ülal mainitud filmi arendus- ja tootmisperioodi jooksul püstitatud eesmärgid. Peamiselt, et tagada režissöör Erik Tikanile loominguulise meeskonna filmi teostamisel (Seni on ta toimetanud projekti juures täiesti üksi).</p>
<p>Projekti lühikokkuvõte <i>Kirjeldage lühidalt projekti tegevusi ja partnereid, samuti kuidas kavandatud eesmäärke ja oodatavaid tulemusi saavutatakse. Kui projekt jaguneb allprojektideks, siis allprojektide kaupa ja tegevuste puhul tegevussuundade kaupa.</i></p>	<p>Filmi režissöör ja ühtlasi ka operaator Erik Tikan tutvus peategelase Erko Laidineniga eelmisel aastal ning käis temaga koos kaks korda Ukrainas. Juba filmitud materjalis esinevad süžee mõistes väga tähtsad ja avameelsed intervjuud. Need näitavad, kuidas peategelase identiteet filmimise ajal muutub, kuidas tema arusaam kodust muutub ning ta satub dilemmasse kus ta peab valima sõja ja pere vahel. Hetkel on Erko situatsioonis, kus ta lahkub ühe pere juurest ja on leidnud endale Ukraina sõjapõgenikust elukaaslase Soomes.</p> <p>Selle asemel, et peategelasi heroiseerida või hoopis milleski süüdistada, oleme meie valinud mõistmise tee, samm-sammult lahti harutades emotsioone ja kogemusi, mis tekivad nii rindel olijatel kui koju jääval laste emal.</p> <p>Me usume, et just meie poolt pakutav tasakaalustatud ja hästi läbi jutustatud lähenemine aitab ühiskonnal paremini aru saada vabatahtlikest ning võimaldab seeläbi ka aidata aitajaid. Eraldi näeme väga tähtsa sihtrühmana aitajate endi perekondi Eestis ja teistes liitlasriikides. Usume, et aitajate perekonnad saavad vaadata seda filmi üheskoos ning nad saavad vaatamise käigus pidada maha valusad, kuid teraapilised vestlused.</p> <p>Endise missioonisõdurina on filmi autor Erik Tikan pädev lahti kodeerima sõjavälja pingeid ning filmitegija ning ajakirjanikuna on ta tuntud kui autor, kes suudab võita allikate usaldust.</p> <p>Selles mõttes jätkab “Sinikollane” Erik Tikani eelmise filmi “Estcoy-8” poolt alustatud teekonda sõja realistliku käsitlemise osas.</p>

	<p>Erik Tikan on seni “Sinikollast” üksi lavastanud, filminud ja monteerinud. Edaspidi soovime toetada Erikut meeskonnaga, et saavutada tootmis- ja dramaturgilist kvaliteedi. On plaanis kaasata stsenaariumi konsultant / dramaturg ning liita Eriku meeskonnaga ka monteerija (Martin Männik). Operaatori positsioon on hetkel lahtine kuna ohutuse ja seni filmitud materjali stilistika tõttu potentsiaalselt on sobilikum kui Erik jääb ka edaspidi operaatori positsioonil. Kindlasti liidame meeskonnaga ka helirežissööri, kes potentsiaalselt võib tulla ka kaastootjariigist ehk Soomest. Hiljutised head koostööd on olnud Janne Lainega, kes on helindanud selliseid Eesti filme nagu “Vara küps” ja “Nähtamatu võitlus”.</p>
Projekti toimumise koht/piirkond	<p>Dokumentaalfilmi tegevus toimub kolmes riigis. Eestis on seni filmitud Erko enda perekonna ja kohaliku kogukonna elu Kadrinas. Samuti režissöör on Erkoga koos käinud Ukrainas.</p> <p>Kuna peategelase uus perekond elab Soomes, on käesoleva aasta jooksul on planeeritud teostada filmivõtted ka Helsingis.</p>
Projekti sihtrühm <i>Määratlege täpne sihtrühm ehk inimesed, kellele projekti tegevused on suunatud, iseloomustage sihtrühma – võimalusel määratlege arv, vanus jne.</i>	<p>Projekti eesmärk on luua dokumentaalfilm, mis portreefilmi ja ühiskondlike küsimuste kaudu kõnetaks nii kodumaiseid kui ka rahvusvahelisi vaatajaid vanusegrupis 25 - 55 (naised ja mehed).</p> <p>Erilist tähelepanu pöörame samuti Ukraina sõja vabatahtlikele (nii militaar- kui abistavas funktsioonis), missioonisõduritele ja nende pereliikmetele.</p>
Projekti tegevused ja ajakava <i>Kirjeldage tegevusi, mida tehakse projekti elluviimiseks ning millises ajalises plaanis.</i>	<p>Filmi tootmine on planeeritud 2024.aasta aprillist kuni 2025.aasta septembrini. Filmi esilinastus Eestis on planeeritud 2026. aasta veebruaris.</p> <p>Ka edaspidi jälgib filmi režissöör Erko elu rindemeediku ja vabatahtliku humanitaarabi töötajana nii Ukrainas kui ka Eestis. Kuid see pole ühe mehe, vaid tema pere lugu. Kui mees sõidab tuhandete kilomeetrite kaugusele Ukrainasse ja kaotab sissetuleku, siis kuidas peab hakkama saama naine lastega. Eriti kui naine oli enne seda kodune.</p> <p>Režissöör otsib ja avab teemat, miks läheb ilma igasuguse eelneva sõjalise kogemusega ja Ukraina sidemeteta pereisa vabatahtlikuna appi ja on nõus vajadusel isegi oma perest loobuma.</p>

	<p>Kuidas mõjutas ühe lihtsa Eesti vabatahtliku elu suur meedia tähelepanu? Kas Ukrainale pakutav abi kaalub üle kahju mida see tekitab Erko perekonnale? Kuidas tunneb tema elukaaslane Jaana kes on jäänud ilma oma mehest? Meie eesmärk on näidata kuidas Erko on jäänud suure sõja keerises raskete valikute ette.</p> <p>Lisaks soovime näidata tema lugu võimalikult neutraalselt, et pole häid ega halbu valikuid vaid vahel elu liigub oma teed. Sõjategevus on filmis taustaks, põhiliin on Erko mõtted ja peresuhted.</p> <p>Kuna Erko loos on palju potentsiaali, siis soovin arendada seda edasi, et jõuda loo selle loo tuumani ning filmida nii Erko kui ta elukaaslase Jaanaga.</p> <p>Filmi põhiliseks eesmärgiks on näidata, et vabatahtlike Ukraina abistajate varjupool on keerulised peresuhted. Me kuuleme palju lugusid, vabatahtlike aktsioonidest aga mitte sellest, mis neid selleks tegelikult ajendab ja kuidas see mõjub neid ümbritsevatele inimestele.</p>
<p>Aeg (kuu ja aasta) ning tegevus ja selle kirjeldus <i>(lahtreid võib lisada)</i></p>	<p>2023.a. veebruar - 2024.aasta jaanuar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmi esialgse idee arendus, - Esimesed võtteperioodid Ukrainas. <p>2024.a. veebruar - juuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmi arendustoetuse taotlus Eesti Filmi Instituudile, - Teiste rahastajate kaasamine (KULKA, Kaitseministeerium), - projekti taotlus rahvusvahelisele ExOriente dokumentaalfilmide koolitusele, - Loovmeeskonna töö ja võtete ettevalmistus. <p>2024.a. juuli - detsember:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Võtteperiood Ukrainas ja Soomes, - Tootmisperioodi taotlus Eesti Filmi Instituudile, - Olemasoleva materjali montaaž. <p>2025.a jaanuar - september:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmi montaažiperiood, - Vajadusel lisa võtete teostamine, - Helikujundus ja töö heliloojaga. <p>2025.a. oktoober - detsember:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmi turundus-ja reklaammaterjalide Ettevalmistus, - Treileri avaldamine,

	<ul style="list-style-type: none"> - Õppematerjalide ettevalmistus koolidele. <p>2025.a jaanuar - veebruar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmi kampaania algus, - Filmi pidulik esilinastus 20.veebruari, - Kinolevi ja kohtumised publikuga üle Eestit (sh. koolid, huvigrupid, MTÜ'd jt.).
Projekti või tegevuste elluvijate nimed ja nende lühitutvustus	<p>Režissöör Erik Tikan:</p> <p>Erik Tikan on pressifotograaf ja endine missiooni kaitseväelane, kes viimastel aastatel töötab Levilas filmitegija- ja ajakirjanikuna.</p> <p>2019. aastal võitis Erik Tikani mõjuv töö "Aasta pressivideo 2019" konkurssi videoga "Hongkonglased olid valmis surema, meie mitte". Videolugu rääkis Hong Kongi meeleavaldustest ning Hong Kongi polütehnikumi piiramisrõngast pääsemisest.</p> <p>Seejärel käis Erik Tikan 2022. aastal Afganistanis jalaväekompanii Estcoy-16 koosseisus, mille järel valmis tema dokumentaalfilm "Estcoy-8". Filmis räägib Erik Tikan 5 missionisõduriga Eesti ühest raskeimast välismissioonist.</p> <p>Alates 2022. aastast on Erik Tikan väga lähedal jälginud sõda Ukrainas ning tema kajastustest on valminud Levila lühifilmide seeria "Erik Tikan Ukrainas". Dokumentaalfilm "Sinikollane" on tema teine täispikk dokumentaalfilm.</p> <p>Produtsent Daniel Vaarik:</p> <p>Daniel Vaarik on suhtekorraldaja ja ajakirjanik. Ta on lõpetanud Miina Härma Gümnaasiumi ja õppinud Tartu Ülikoolis ajakirjandust. Vaarik on töötanud Rahva Hääle majandustoimetajana, majandusministeeriumi avalike suhete talituse juhatajana, Mart Siimanni valitsuse pressinõunikuna ja rahandusministeeriumi nõunikuna.</p> <p>Vaarik on asutanud ühe Eesti kodanikuajakirjanduse näidetest, blogi Memokraat ning on kuulunud EMSL-i, ja kuulub ELFi ja Poliitikauuringute Keskuse PRAXIS nõukokku.</p> <p>Daniel Vaarik on raamatu "Vapilõvi" autor, mis kajastab Kersti Kaljulaia amaetiaja presidendina.</p>

	<p>Ta on tulundusühistu Tuleva asutajaliige. 2019. aastal asutas ta meediakanali Levila.</p> <p>Monteerija Martin Männik: Martin Männik on sündinud 31. jaanuaril 1986. aastal Tartus. Ta on õppinud Tartu Kunstigümnaasiumis ning Balti Filmi- ja Meediakoolis filmimonteerija erialal.</p> <p>2018. aastal pälvis EFTA parima filmimonteerija auhinna filmi "Nõukogude hipid" (2017) eest. Martin on ka üks filmi "Savvusanna sõsarad" monteerijatest. Tema käe all on valminud üle 20 täispikka dokumentaalfilmi, mille hulgas on Rainer Sarneti "Vaino Vahingu päevaraamat" ja "Trail Baltic. Väljasõit rohelusse".</p>
<p>Meediaplaan <i>Kirjeldage millistes Eesti meediakanalites kavatsete projekti tutvustada ning teavitage võimalikust meediakajastusest.</i></p>	<p>Kinolevi Filmil on planeeritud laiem turundus- ja reklaamkampaania, mille algus on 2025. aasta sügisel kui avaldame filmi traileri.</p> <p>Aktiivsem kampaania ajakirjanduses ja peavoolu meedias on planeeritud 2026. aasta jaanuari - veebruari jooksul, vahetult enne Eesti Vabariigi aastapäeva, mis on ühtlasi ka Ukraina sõja algus. Kampaania rõhk on vabaduse ja kaitse tahtel</p> <p>Filmi kampaania kulmineerub Eesti kinolevi algusega, mis on planeeritud 2026. aasta 20.veebruariks. Peale esilinastust on planeeritud filmitegijate kohtumised publikuga üle Eestit.</p> <p>Koolid Hiljutine kogemus dokumentaalfilmiga "Vara küps" on näidanud ka suuri õnnestumisi linastuste osas, mis on suunatud just koolidele ja huvigruppidele.</p> <p>Plaanis on samuti valmistada ette täiendavad õppematerjale koolidele, mida koos filmiga avaldame Arkaader platvormil.</p> <p>Tele-ja VOD: Dokumentaalfilmi telelitsentsi puhul teeme koostööd Eesti Rahvusringhäälinguga. Potentsiaalne esmase telelinastuse aeg on Eesti Vabariigi Aastapäev, üks aasta peale kinolevi algust ehk siis 2027.aasta 24.vebruaril.</p> <p>Samuti teeme koostööd Teliaga kes on näidanud juba nii varajases faasis huvi projekti vastu.</p>

	<p>Filmi levik on loomulikult tagatud ka vaba meediakanali Levila poolt.</p> <p>Kogu filmi leviperioodi jooksul on planeeritud teha koostööd peavoolu meediaga (artiklid, intervjuud, telesaated jt.). Samuti pöörame erilist tähelepanu koostööle erinevate MTÜ'dega, mis tegelevad vaimse tervisega, nt. Peaasi.</p> <p>Usume, et projektil on tugev potentsiaal saada telelevi ka rahvusvahelistes telekanalites ning esilinastuda filmifestivalidel, mis kajastavad poliitilise sõnumiga filme nagu Hot Docs, Jihlava ja / või Dok.Leipzig.</p>
<p>Lisateave <i>Täita juhul, kui on täiendavaid andmeid, mis on vajalikud projekti sisukuse hindamiseks.</i></p>	<p>Filmi tutvustav pakett: https://www.dropbox.com/scl/fi/0ql2dcqlcicn8amgr13rt/Sinikollane_Visioon_022024.pdf?rlkey=fh0yyndvebpv8jm25h0qqq2jg&dl=0</p> <p>Filmi tutvustav trailer: https://www.dropbox.com/scl/fi/z2vm7oeu2d7ksso6p458r/Blue-Yellow_Trailer_engsub.mp4?rlkey=hcmr1o3rvrl3orlslgibqsrnx&dl=0</p> <p>Filmi tutvustavad stseenid: https://www.dropbox.com/scl/fi/z2vm7oeu2d7ksso6p458r/Blue-Yellow_Trailer_engsub.mp4?rlkey=hcmr1o3rvrl3orlslgibqsrnx&dl=0</p> <p>EFI komisjoni otsus: https://www.dropbox.com/scl/fi/10raf558713ph0w15kw1v/EFI_sinikollane.doc?rlkey=c1s005tkp9ux2dr5elrcaxn06&dl=0</p> <p>Detailne eelarve: https://www.dropbox.com/scl/fi/xovuor2qlp5w7mohgrxps/DOK_SINIKOLLANE_Eelarve_arendus_Kaitsemin.xlsx?rlkey=mapficgrtiw0kibk5hijuwa27&dl=0</p>

KOOSTÖÖPARTNERITE NIMEKIRI

Loetlege peamised koostööpartnerid ning kirjeldage nende ülesannet projektis.

Koostööpartner on juriidiline isik, kes omab arvestatavat rolli projekti tegevuste elluviimises (võib, aga ei pruugi olla kaasfinantseerija).

(vajadusel tabelit korrata)

Koostööpartneri nimi	Levila
Kodulehekülje aadress	https://www.levila.ee
Ülesanne projektis	Levila alustas projekti ning oma rahastuse abil teostas esmased võttepäevad Ukrainas ja Eestis. Levila jääb filmi loominguliseks koostööpartneriks ka edasises filmi tootmises ja levis.

Koostööpartneri nimi	Eesti Filmi Instituut
Kodulehekülje aadress	www.filmi.ee
Ülesanne projektis	Mängufilmi rahastaja

Koostööpartneri nimi	Eesti Kultuurkapital
Kodulehekülje aadress	www.kulka.ee
Ülesanne projektis	Mängufilmi rahastaja

Koostööpartneri nimi	HeaFilm
Kodulehekülje aadress	https://heafilm.ee
Ülesanne projektis	Mängufilmi Eesti levitaja kellega koostöös luuakse ja teostatakse filmi turundus-ja PR kampaania. PR kampaania puhul Hea Film teeb koostööd pikkajalise kogemusega suhtespetsialisti Dagmar Reinoltiga.

Koostööpartneri nimi	Eesti Rahvusringhääling
Kodulehekülje aadress	https://www.err.ee
Ülesanne projektis	“Hõbevalge” meediapartner, telelitsentsi koostööpartner ning potentsiaalne taskuhäälingu seeria levitaja

Koostööpartneri nimi	Telia
Kodulehekülje aadress	https://www.teliatv.ee
Ülesanne projektis	TVOD ja SVOD koostööpartner, kellega sõlmitakse eksklusiivne koostööleping, mille raames tehakse projekti ettemüük.

Koostööpartneri nimi	Arkaader
Kodulehekülje aadress	https://arkaader.ee
Ülesanne projektis	Koolidele suunatud kampaania koostööpartner. Arkaader platvormi jaoks luuakse õppematerjalid koolidele, mille raames on võimalik tellida filmi vaatamist klassidesse ning kutsuda filmitegijad koolidesse.

Koostööpartneri nimi	Kinobuss
Kodulehekülje aadress	https://kinobuss.ee/projektid/kinokoda/

Ülesanne projektis	Kinode ja kohalike vallavalitsuste võrgustik, mille abil levitatakse filmi üle Eestit väiksemates kinodes.
---------------------------	--

Koostööpartneri nimi	Postimees ja Ekspress grupp
Kodulehekülje aadress	https://www.postimeesgrupp.ee , https://egrupp.ee
Ülesanne projektis	Meediapartner kellega koostöös teostatakse filmi-ja taskuhäälingu PR kampaania.

Koostööpartneri nimi	Napa Films
Kodulehekülje aadress	https://napafilms.fi
Ülesanne projektis	Üks tunnustatumaid Soome dokumentaalfilmide produktsiooni firmasid, kelle abil kaasatakse täiendav rahastus filmi tootmiseks Soome Filmi Instituudist ja televisioonist.

Koostööpartneri nimi	Peaasi
Kodulehekülje aadress	https://peaasi.ee
Ülesanne projektis	Peaasi.ee tegeleb vaimse tervise edendamise, vaimse tervise probleemide ennetuse, varase sekkumise ja häbimärgistamise vähendamisega meie ühiskonnas. Kaasame nende meeskonda, et saavutada meie vaimse tervisega seotud eesmärgid leviperioodil.

Koostööpartneri nimi	Eesti Pagulasabi
Kodulehekülje aadress	https://www.pagulasabi.ee/et/ukraina-abistamine
Ülesanne projektis	Eesti Pagulasabi tegutseb Eestis ja välismaal ning pakuvad nõustamist, kogukonnategevusi ja vaimse tervise tuge. Kaasame neid projekti, et jõuda sihtpublikuni.

Koostööpartneri nimi	Ukraina Kultuurikeskus
Kodulehekülje aadress	www.ukk.ee
Ülesanne projektis	Peamiseks eesmärgiks on toetada ukraina kultuuri, aidata filmi levikul oma kogukonnas ja korraldada erilinastused fookusgruppidel.

PROJEKTI OODATAVAD TULEMUSED

Oodatav valdkondlik mõju ja tulemused	Vabatahtliku (ja ka sõjaväelase) tagasitulek argiellu on keeruline. Sageli tundub võimatu mõnedest läbielatud kogemustest rääkida, kuid
--	---

<p><i>Määratlege projekti tegevuste tagajärjel tekkivad konkreetsed tulemused. Kirjeldage projekti tulemuste mõju riigikaitse eesmärkidele laiemalt - valdkonnale, sihtrühmale, partnerorganisatsioonidele, piirkonnale, kogukonnale jne.</i></p>	<p>rääkimata jätmise tekitab pingeid, mis varem või hiljem hakkavad suhteid pere ja lähedastega lõhkuma,</p> <p>Meie eesmärk on selle filmiga tekitada olukord, kus pered saavad filmi koos vaadates hakata omavahel rääkima. Sel moel anname tugeva panuse naasnud inimeste ja ka kogukonna vaimse tervise toetamiseks.</p> <p>Tootjafirmadel Three Brothers ja Levila on ette näidata mitu mõjukat dokumentaalprojekti ("Vara küps", "Estcoy-8"), mille puhul on inimesed saanud hakata lahkama keerulisi teemasid ja mõne filmi puhul ka traumasid koos pereliikmetega. Selle tulemusel on muutunud suhted kogukonna ja perega tugevamaks ning filmid on soosinud arutelud ühiskondlikul tasandil.</p>
<p>Oodatav mõju taotleja edasistele tegevustele <i>Kirjeldage projekti tulemuste mõju teie organisatsiooni tegevusele (näiteks: edasised tegevused, projekti jätkusuutlikkus, liikmete või vabatahtlike kaasamine, pädevuse suurenemine, organisatsiooni tulubaasi laienemine, maine paranemine vms).</i></p>	<p>Levila on oma asutamisest peale arendanud filmiajakirjandust ja dokumentalistikat. Ühendades jõud filmi tootmisettevõttega Three Brothers OÜ, mis seisab Eesti kultuuri ja Riigi väärtuste levitamise eest on võimalik mõlemad ettevõtted viia uuele ja järjepidevale koostööle ka tulevikus.</p> <p>Daniel Vaariku pikaajaline kogemus kommunikatsioonis, poliitikas ja erinevate organisatsioonide nõukogudes sobitub Elina Litvinova pikaajalise kogemusega filmi tööstuses. Antud tandemi puhul on võimalik ühendada Danieli ja Levila poolt genereeritud idee Kolme venna kogemusega teostada rahvusvahelisel tasandil märkamisväärsed audiovisuaalsed teoseid ja rääkida lugusid, mis on olulised ja unikaalselt peamiselt Eesti ühiskonna jaoks.</p> <p>Lõpetuseks soovime rõhutada, et küsime arendustoetust Kaitseministeeriumilt selleks, et saaksime Erikule võimaldada meeskonda, kellega koos saab Erik filmi uuele tasandile viia. Meie meeskonna eesmärk on luua kõrge kvaliteediga ajaloolise dokumendi, mis võiks aidata ka kümnete aastate pärast paremini mõista nii olulist etappi Eesti ajaloos nagu seda on Ukraina toetamine sõjas Venemaaga.</p>
<p>Mõõdetavad tulemused <i>Kirjeldage projekti eeldatavaid tulemusi koos mõõdetava mahuga (näiteks: üritustest osasaajate arv, trükiste maht jne)</i></p>	<p>Dokumentaalfilmi "Sinikollane" vaatajate arvu prognoos kinolevis on vahemikus 7000 - 12 000. Prognoos põhineb ühiskondlikult oluliste teemade kajastavate filmide levi analüüsile</p>

	<p>post-Covidi ajal. Prognoosile lisanduvad ka VOD ja televaatajad.</p> <p>Kõige madalam oleks 5000 vaatajate arv kinolevis ning vaatajate arv põhineb ühiskonnas palju arutelu tekinud dokumentaalfilmi "Vara küps" statistikale (5413 vaatajat 22.3.2024 seisuga).</p> <p>Kõige kõrgem prognoos kinolevis võib olla "Savvusanna sõsarate" poolt saavutatud üle 39 000 vaatajate arv aasta jooksul, mis on õnnestunud tänu suurele kampaaniale ja rahvusvahelisele edule.</p>
--	--

TULUD

Tulude ja kulude koondsumma peab olema võrdne (ehk eelarve tasakaalus).

(vajadusel lisada ridu)

	Summa / % kogusummast	Selgitused (kaasfinantseerijate poolt eraldatud toetustel otsuse kuupäev, taotlemisel olevatel toetustel orienteeruv otsuse tegemise aeg)
Tulud kokku	249 471.00	
Taotletav toetus Kaitseministeeriumilt	40 000.00 / 16%	
Omafinantseering	29 471.00 / 12%	Three Brothers ja Levila omapanus
Müügitulu	5 000.00 / 2%	Soome televisiooni ÜLE ettemüük (kohustuslik, et kandideerida Soome Filmi Instituudi toetusele); Eesti müügist saadud tulu kasutatakse levikampaania rahastamisel, mis ei ole antud eelarve osa.
Muu tulu	-	-
Mitterahaline panus	-	-
Kaasfinantseering	175 000.00 / 70%	15 000.00 Eesti Filmi Instituudi arendustoetus (toetus kinnitatud 26.03.2024) 95 000.00 Eesti Filmi Instituudi tootmistoetus (taotlus augustis 2024)

		30 000.00 KULKA (taotlus 20.11.2024)
		35 000.00 Soome Filmi Instituudi tootmistoetus (taotlus 2025.aastal)
Toetused Eesti kohalikelt omavalitsustelt (erinevate KOVide toetused märkida nimeliselt)	-	Kaasatakse filmi tootmisperioodi rahastamise faasis
Muud toetused (toetajate lõikes - nt Kaitseministeeriumi muu taotlusvoor, koostööpartnerid, sponsorid jm)	-	-

KULUD

Tulude ja kulude koondsumma peab olema võrdne (ehk eelarve tasakaalus)

(vajadusel lisada ridu)

		Finantseerimisallikad		
	KOKKU	Taotlus Kaitse-ministeeriumilt	Oma-finants eering	Kaas-finants eering
Kulud kokku	249 471.00			
Personalikulud (arendusperioodi jooksul kaasatud meeskond stsenaarist, kaastsenarist - toimetaja, operaator, konsultandid ja ekspertid)	24 924.00	15 924.00	-	9 000.00 (Eesti Filmi Instituut)
Tootmisperioodi personalikulud (režissöör, operaator, monteeriija, sotsiaalmeedia strateeg, tootmisjuht, autojuht, produtsentide teenustasu)	74 141.20	10 076.00	15 682.00	25 000.00 (KULKA) 23 383.20 (Eesti Filmi Instituut)
Võttetehnika (sh. ka valgus, video-ja audiotehnika rent 30 päeva; kõvakettad 3x koopia jaoks)	24 076.00	6 500.00	-	4 500.00 (KULKA) 13 076.00 (Eesti Filmi Instituut)

Filmi järeltootmisega seotud kulud (montaaži-ja helirežisöör, helilooja, värvimääraja, masterite tegemine, litsentsid, arhiivimaterjal, tõlgete tegemine, subtiitrite tootmine)	81 747.88	-	-	40 000.00 (Soome kaastootja ja YLE) 41 747.88 (Eesti Filmi Instituut)
Turundusmaterjalide ettevalmistus	7 148.00	-	-	Eesti Filmi Instituut
Majandamiskulud / Rahvusvahelise rahastamise- ja partnerite kaasamisega seotud kulud (festivalide akrediteeringud, majutus, meeskonna reisikulud, režissööri ja operaatori päevarahad Soomes ja Ukrainas, 25x päeva; 2x sõitu Soome ja 3x Ukrainasse; majutus- ja reisimisega seotud kulud Soomes järeltootmisperioodil, 10x päeva)	20 645.00	5 000.00	-	15 645.00 (Eesti Filmi Instituut)
Muud arenduskulud (juristiteenus, raamatupidamis-ja finantsjuhi teenus, assistenditeenus, produtsenditeenus, kindlustus)	5 250.00	2 500.00	2 250.00	500.00 (KULKA)
Üldkulud (5% tootmiseelarvest vastavalt Eesti Filmi Instituudi tingimustele; mobiili-ja internetiteenus, kontori rent ja sellega seotud kulud 12 kuud)	11 539.20	-	11 539.20	-

TAOTLEJA MEETMED RISKIDE ENNETAMISEKS VÕI NENDE MAANDAMISEKS

Hinnata võimalikke riske, olukordi või sündmuseid, mis võivad takistada projekti eesmärgini jõudmist planeeritud aja, -ressursside ja -eelarvega.


Kõige suurem risk antud projekti toetuse juures on julgeoleku situatsiooni muutus lähiaastatel Euroopas ja Eestis. Samuti sõjalise tegevuse eskaleerumine Ukrainas. Filmi režissöör Erik Tikan on vastava väljaõppe ja kogemusega, et teostada sõite ja filmivõtteid Ukrainas.

Kohapeal kaasatakse kohalik abi ja usaldusväärsed partnerid, kellega koos filmi meeskond liigub. Olemas ka meeskonna- ja tehnika kindlustus, mis kataks potentsiaalsed kahjud. Käesoleva aasta lõpuks peaks olema enamus filmi materjalist filmitud, et uuel aastal jätkata filmi järeltöödega ning vajadusel teha vaid lühemaid kommandeeringud Ukrainasse.

TAOTLEJA KINNITUS

Allkirjaga kinnitan järgnevat:

- kõik käesolevas taotluses esitatud andmed on õiged ning esitatud dokumendid on kehtivad ning vajadusel võimaldan neid kontrollida;
- taotleja ei ole raskustes olev ettevõtja Euroopa Komisjoni määruse (EL) nr 651/2014 artikli 2 punkti 18 tähenduses;
- taotlejal ei ole maksuvõlga riiklike ja kohalike maksude osas või see on ajatatud ning maksed on tasutud kokkulepitud ajakava järgi;
- kui taotleja on varem saanud toetust riigieelarvelistest vahenditest või Euroopa Liidu või muudest välisvahenditest, mis on kuulunud tagasimaksmisele, on tagasimaksed tehtud tähtaegselt ja nõutud summas;
- taotlejale ei ole esitatud seni täitmata korraldust Euroopa Komisjoni või Euroopa Kohtu poolt riigiabi tagasimaksmiseks;
- taotleja suhtes ei ole algatatud pankroti- või likvideerimismenetlust;
- taotlejal ei ole majandusaasta aruande esitamise võlga;
- taotlejal ei ole täitmata kohustusi Kaitseministeeriumi ees;
- taotlejal on taotluses kavandatud vahendid projekti omafinantseeringu tagamiseks;
- taotleja esindajaks ei ole isik, keda on karistatud majanduslase, ametialase, varavastase või avaliku usalduse vastase süüteo eest ja tema karistusandmed ei ole karistusregistrist kustutatud.

Allkirjaõigusliku esindaja ees- ja perenimi	Elina Litvinova
Isikukood	48807010064
Ametikoht	Produtsent / Three Brothers OÜ asutaja
Allkiri	
Kuupäev	30.03.2024